¿POR QUE GADES NO VINO CON SU ESPOSA MARISOL?

HA APARECIDO UNA NUEVA TESTIGO EN EL "CASO LOCATI"

Tras 4 Años, Está en el País

Marilina Ross volvió para visitar a su familia. Dialogamos con ella. "La Nena" no deja de sonreir al reencontrarse con todo lo que ama, y que no olvida.

Sandra Habla de su Galán: Favio

Sandra Sandrini está chocha porque trabaja junto al ídolo de su adolescencia, en teatro. Dice que Favio muestra su talento en las frases más sencillas.

AMELITA BALTAR SERA MAMA

Pintaba y así Podía Existir...

Rodolfo Zapata muestra sus obras y cuenta por qué pintaba hace años.

Se Dice que Nace un Astro

Desde ayer ATC pone en pantalla "Romina", con Dora Baret-Arturo Bonín.

POR PRIMERA VEZ CALABRO EN "MARDEL" PARA TODO PUBLICO • CUMPLEAÑOS, FESTEJO Y LANZAMIENTO EN LAS NOCHECITAS DE BUENOS AIRES • ¿PARA QUE SIRVEN LA RADIO Y LA TV? PREGUNTA VALENTINA

Paula Domínguez, Héctor Alterio y Julio de Grazia, en la noche.

Fue un Festejo por Adelantado

Hoy se estrena "Tiro al aire", la primera película que Héctor Alterio filma desde que regresó a la Argentina. La anterior, como se recordará, fue "La tregua", estrenada hace ya 4 años. El filme con argumento, libro y dirección de Mario Sábato, fue producido por Toto Rey y musicalizado por Víctor Proncet. En su elenco figuran Graciela Dufau, Fernando Siro, Luis Tasca, Marcos Zucker, Julio de Grazia, Aldo Barbero, Diana Ingro, Enrique Pinti, Graciela Alfano, Elena Sedova, Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Paula Domínguez, Antonio Gasalla, Gogó Andreu, Agó Franzetti, Mario Lozano, Angelika y el niño Adrián Ferraio.

"ASI" estuvo en la reunión con que se celebró la finalización del rodaje. He aquí lo que vimos y oímos:

Héctor Alterio estuvo esperando desde las 22. Las tarjetas-invitación indicaban un lugar nocturno y señalaban esa hora. Luego se cambió la cita para las 23.30, pero el protagonista fue el único que recibió tarjeta sin corregir.

Graciela Alfano brilló por su ausencia. Se dijo que estaba en el Chaco con su novio. Se comentó, en cambio, que estaba ofendida porque los nombres de Gasalla, Graciela Dufau, Paula Domínguez y el niño Adrián Ferrario aparecen más grandes que el de ella en los afiches y en los títulos.

Graciela Dufau tampoco fue. Lo peor es que, al igual que la Alfano, tampoco envió a nadie para recibir la plaqueta con la que se premió al elenco. Diana Ingro, en cambio, ante la imposibilidad de llegar, mandó a su hijastro.

Víctor Proncet, autor de la música, se emocionó con el premio. Dijo que eso lo resarcía de las críticas adversas recibidas al musicalizar "Ritmo a todo color". "Se olvidan —dijo— que también musicalicé 'El poder de las tinieblas', 'La isla', 'Queridas amigas', 'Fausto criollo' y 'Contragolpe', y que recibí el premio 'Pilar de Lusarreta' como autor de teatro. No perdonan el éxito".

Paula Domínguez se mostraba entusiasmada con su debut en cine, "aunque haya tenido que desnudarme". En la boite donde se realizó la reunión se proyectaron fragmentos de "Tiro al aire". Cuando apareció una escena con un desnudo parcial de Paulita (que esperemos que siga siendo tan sencilla y cordial como siempre), los jóvenes que bailaban quedaron rígidos, como perro que descubre la caza.

Agó Franzetti vino sola. Su marido se quedó cuidando a Gabriela Beatriz, que cumplió 7 meses. La bebita debería haber estado en la reunión, porque integró el elenco al personificar al hijo de Alterio cuando era pequeño. Agó encarnaba a la esposa, que luego muere.

Hugo Fregonese, que llegó con Proncet y un productor norteamericano, anunció que sobre libro del segundo dirigirá "Manos calientes", película que producirá Toto Rey y que protagonizará Anthony Quinn, que vendrá a la Argentina. En tanto, Tito Hurovich entusiasmaba a Alterio para hacer "Sin rumbo", de Eugenio Cambaceres.

Zucker y su esposa estuvieron desde las 10 hasta la una y media.

FAYE DUNAWAY YA ES "EVITA"

MEXICO (Especial para "ASI").— La actriz norteamericana Faye Dunaway será la encargada de interpretar el rol de María Eva Duarte de Perón en la película "Evita, primera dama", que se rueda en este país. El papel protagónico masculino tal vez sea confiado a Robert Mitchum. En las últimas horas le mostraron a la Dunaway los 33 automóviles de colección que aparecerán en el filme cuyos modelos oscilan entre 1930 y 1948. La producción, cuyo rodaje insumirá alrededor de 12 semanas, costará unos 10 millones de dólares.

El director es Marvin Chomsky, el mismo que dirigió para TV la miniserie "Holocausto". La filmación se realiza en los estudios Churubusco, de esta capital, aunque también hay escenas que se toman en las localidades de Guadalajara y Cuernavaca. El elenco está integrado por actores estadounidenses y aztecas, entre los cuales se destacan Pedro Armendáriz (hijo), Kitty de Hoyos, Carmen Montejo, Gustavo Rojo y Jorge Rivero. La dirección de fotografía corresponde al mexicano Alex Phillips.

En las escenas de multitudes intervienen 3.000 extras. Los responsables de esta nueva producción ofrecieron en las últimas horas una conferencia de prensa. En el transcurso de la reunión, en la que tomaron parte representantes de distintos medios de información, tanto en el orden local como extranjeros, explicaron que esta película no tiene absolutamente nada que ver con la ópera-rock "Evita", que está obteniendo un éxito arrollador en diversas partes del mundo en las que fue representada.

"Por el contrario —manifestaron— ésta no será una producción musical. Lo musical no tendrá ninguna injerencia en nuestra película. Lo que nosotros procuramos es, simplemente, hacer una película en la que se recree un tema, tanto en sus implicancias históricas como en las de índole política. Vamos a relatar diferentes aspectos de la vida de Evita, que nació en 1919 y murió de cáncer en 1952, a los 33 años. También vamos a narrar aspectos relacionados con su influencia en los trabajos del gobierno argentino de aquella época, particularmente en los referidos a los problemas de carácter social".

Aparentemente la película carecerá de toques lacrimógenos, aunque las situaciones de necesidad que afectaban a niños y ancianos son planteamientos que el filme no habrá de soslayar. Eva Perón habrá de ser la figura en torno de la cual han de girar la acción y los personajes.

En "Evita, primera dama", se reflejará también el camino seguido por la protagonista para obtener la igualdad de derechos civiles para la mujer argentina, así como la creación de una ciudad infantil. Por último, se podrá apreciar cómo, a través de esa lucha y de los años la salud de María Eva Duarte de Perón iría decayendo, hasta morir, el 26 de julio de 1952.

Faye, "Refugio para amantes"

Trabajo en "Bonnie and Clyde"

"Entre la fama y la locura".

Así apareció en "Chinatown".

Sonrisas, alegría y buena comida en la fiesta de cumpleaños...

También Pasan Cosas Lindas

Habitualmente los cumpleaños, cuando alguien entra en la madurez, y, sobre todo si ese alguien es famoso, tratan de ser eludidos. No ha sido éste el caso de Armando Barbeito, ex productor de Mirtha Legrand y Pinky, quien días pasados fue sorprendido por su equipo de producción con una fiesta sorpresa a la que asistieron autoridades de ATC, figuras que habitualmente frecuentan "Show fantástico", representantes de artistas, parientes (estaban dos de sus hermanas), y gran cantidad de amigos. La comida, sumamente paqueta, se organizó en un restaurante francés ubicado en la calle Laprida, y fue realmente exquisita. La entrada contaba con fiambres, carne a la crema, paté de la maison, palmitos, pequeñas esferas de melón y otras "delicadezas"; el segundo plato fue un entrecotte con champignones naturales, papas a la crema, endivias, repollitos de Bruselas y una salsa deliciosa. El postre, bombas de crema Saint Honoré rellenas con helado y cubiertas con chantilly y chocolate caliente. Todo regado con jerez, vino blanco y tinto y abundante champagne.

Del equipo de producción (capitaneados por Hernán y Luz), no faltó nadie. En cambio sí hubo una notoria ausencia en las huestes de la conducción: Leo Rivas totalmente engripado.

Entre las figuras ligadas al programa pudo verse a Marcia, Guido Gorgatti, Fernando de Madariaga, el modista Jacques Dorian, Angel, Juan Eduardo, Inés Rinaldi. También aquí hubo una sentida deserción: Sonia Rivas que prácticamente desarrolló su carrera en nuestro país en el ciclo de Barbeito pero cuya próxima maternidad y cargado resfrío le impidió asistir.

Entre las damas presentes se destacaron por su elegancia Cecilia Laratro (precioso vestido blanco con detalles en negro), Lucía Miranda con enterito de jersey lila superescotado en la espalda y zorros blancos; Marcia con un encantador traje blanco y la dinámica Luz Seguí con enterito rojo, botas al tono y pluma en el pecho, bien al nuevo estilo entre espacial y mecánico.

Al dar las doce campanadas (como en el cuento de la Cenicienta), apareció una inmensa torta blanca, con una también inmensa vela encendida que Armando apagó entre un "cumpleaños feliz" desafinado por todos. Y mientras se servía la torta y se descorchaba el champagne, se inició el ritual de la apertura de los regalos, que sin duda contemplaban el sofisticado gusto del homenajeado.

Hubo así una variada gama de remeras, (de todo tipo y color); un botellón de cristal para licor (estupendo), portapipas, perfumes, plantas (es conocido el hobby de Barbeito por ellas), y muchas cosas más.

Aunque parezca extraño casi no se habló de trabajo. Ni el programa ni el canal estuvieron en las conversaciones, muy por el contrario fue una verdadera fiesta de cumpleaños, con chistes, bromas, cantos y mucha cordialidad.

Pasada la una comenzaron a formarse distintos grupos con rumbos diferentes. Primero una pasadita por Park Lane, para tomar unos cafés holandeses y luego la cosa terminó en "Afrika" donde todos se trasladaron a mover un poco el esqueleto. ¡Felicidades, Armando!

Cassini, Lucía Miranda y Cecilia Laratro con el "cumpleañero".

"En Quince Días la Tenemos a Marisol Aquí" (Antonio Gadés)

"Marisol se quedó en España por su trabajo y por las niñas".

Lo encontramos tan simpático y en silueta como la última vez que estuvo entre nosotros, va a ser de esto, casi seis años.

Antonio Gadés está otra vez en Buenos Aires y debutará esta noche en el **"Odeón"** con su compañía, integrada por veinte profesionales, entre los que se cuentan bailarines, músicos y cantantes.

Nos recibió horas antes de su primera presentación y mantuvimos una interesante charla.

—Antonio, ¿por qué razón no te acompañó tu mujer, Marisol, en este viaje que emprendiste?

—Se juntaron muchas cosas. Por un lado una serie de actuaciones que se le presentaron a Marisol y por el otro, el hecho de que en España las clases comenzaron el 1º de octubre y no deseábamos que las niñas pierdan inútilmente varias semanas de colegio. Ese es el motivo fundamental de su no presencia aquí, pero te adelanto que a lo mejor en pocos días más te da la sorpresa de su viaje.

—¿Qué te hace pensar en ello?

—Somos un matrimonio muy normal y por lo tanto, si bien nos separamos, deseamos estar juntos. Como yo voy a actuar aquí en Buenos Aires durante seis semanas, significa que no nos veríamos por cerca de dos meses y eso es mucho tiempo. Así que estoy casi convencido de que en quince o veinte días la tenemos entre nosotros. Acordate lo que te digo. El solo pensarlo me alegra sobremanera.

—¿Cuánto hace que faltabas de nuestro país?

—Casi seis años, o sea la edad que va a cumplir la mayor de nuestras hijas, María, que nació en diciembre de 1974 en la ciudad de Mar del Plata. La menor tiene cuatro y se llama Tamara. A María nos la llevamos a nuestro país cuando cumplió dos meses, pero te informo que permanentemente la tengo al día sobre todo lo que ocurre con Argentina, porque es su patria. Le enseño a querer lo que es suyo. Pienso traerla cuando tenga unos nueve años, para que comprenda mejor cómo es su país y su ciudad, Mar del Plata que es bellísima, por otra parte.

—¿Vas a realizar giras por el interior?

—En esta primera etapa no, ya que tengo mucho trabajo. Cuando finalice en Buenos Aires, viajo a Lima y de allí a Nicaragua y Cuba. Serán presentaciones muy cortas, ya que el 6 de diciembre tengo que estar en Madrid, para ponerme a las órdenes del director Carlos Saura, con quien protagonizaré "Bodas de Sangre". La película tiene que estar terminada para fin de año, ya que mis compromisos me impiden continuar en España.

—¿Cuáles son esos compromisos?

—Precisamente volver a la Argentina. Tengo contrato firmado para actuar durante todo enero y febrero en la ciudad de mi hija, o sea en Mar del Plata, aunque no conozco en qué teatro. Cuando finalice esas presentaciones, iniciaré una gira por todo el país. Así que como ves, como mínimo me quedaré hasta fines de marzo entre vosotros. Espero que para ese entonces le resulte más fácil a Marisol el estar conmigo, aunque me temo que a lo mejor ya ha comenzado a filmar una miniserie muy importante. El autor es Gonzalo Torrente Ballester, se titula "Los gozos y las sombras" y consta de 12 capítulos.

—¿Viniste directamente desde Madrid?

—¡Qué va! Ya sabes como es la vida de un artista. Estuve actuando en Yugoslavia, Grecia, Israel e Italia. De allí pasé a Madrid porque deseaba ver a Marisol y de inmediato... aquí me tienes.

Ya estaban los integrantes del elenco listos para partir hacia el teatro, donde se quedarían por horas ensayando. No le robamos más el tiempo y nos despedimos deseándole toda la suerte del mundo para el debut de esta noche. También le pedimos que nos traiga a nuestra María.

Acaba de presentarse en Yugoslavia, Grecia, Israel e Italia.

UNA NUEVA TESTIGO EN EL CASO LOCATI

"Cielito" - Locati poco antes del grave hecho.

Se encuentra en Buenos Aires, la productora Estela Roldán, testigo de la boda de Alberto Locati, Eva O'Neal "Cielito" en Las Vegas. Este fue el diálogo que sustuvo con "ASI":

—El 30 de junio de 1979 se celebró la doble boda de Alberto y la mía con el industrial Luis Paolini. Por lo tanto nosotros fuimos testigos de su boda y ellos de la nuestra. Ahora me encuentro en Buenos Aires por razones profesionales, me marcho en las próximas horas nuevamente para Los Angeles, donde estoy radicada, pero antes pretendo poder hacer algo por el pobre Alberto.

—¿Qué cosa, por ejemplo?

—Gestionar un permiso para visitarlo, ya que pienso que le va a hacer muy bien. Llevarle el apoyo de mucha gente que lo quiere y que se ofrece desde ya a garantizarle trabajo en Estados Unidos, apenas quede en libertad. Entre ellos Alejandro Rey, Fernando Lamas, Aldo Cammarota, Lalo Schifrin, el empresario Alberto Pringles y la locutora Gladys Ugarte. Además pienso hablar, si puedo, con el juez que entiende en la causa y con los abogados que lo defienden.

—¿Su aporte puede ser fundamental?

—Al menos, importante. Los tuve viviendo un tiempo en mi casa y vi las torturas mentales a las que ella lo tenía sometido, además de las agresiones verbales permanentes. Esa señora no es artista ni tiene calidad humana en absoluto. Simplemente lo usó para sus fines, tuvo la habilidad de enredarlo y le complicó la vida. Por ejemplo, en los Estados Unidos, cuando un empresario deseaba contratarlo, exigía trabajar ella también, caso contrario le impedía presentarse. No dude que ahora también lo suyo fue una actitud promocional, que es la única manera de ser conocida. Lo lamentable es que un pobre inocente esté tantos meses en la cárcel. Todos sabemos cómo es Alberto Locati y su inestabilidad emocional, pero esta mujer lo arruinó. No conozco a su primera esposa, pero ojalá retorne a su lado. En los Estados Unidos tiene trabajo asegurado.

Calabró Actuará por Primera vez en Mardel y Para Todos

Después de siete años vuelve al teatro de comedia en Mardel.

Por primera vez en su carrera de actor, **Juan Carlos Calabró** enfrentará al público de Mar del Plata desde un escenario. Para hablarnos de esto que para él es todo un acontecimiento, el actor aguardó un descanso en la grabación de **"Calabromas"**, para dialogar con "ASI".

—¿Retornás al teatro de comedia después de cuántos años?

—Después de siete años, aunque este regreso es un poco circunstancial. La primera vez que hice comedias fue en 1966, en el teatro Astral, con Rodolfo Bebán y Palito Ortega. Fue "Extraña pareja". Luego, en 1973, hicimos una temporada muy buena con "¿Será virgen mi marido?" con Pedro Quartucci, Nelly Panizza, Guido Gorgatti y Perla Caron.

—¿Y ahora qué harás?

—"La noche de los sinvergüenzas", en la temporada oficial del Hotel Hermitage de Mar del Plata, que inauguró el año pasado con tanto éxito Guillermo Bredeston. El libro pertenece a Abel Santa Cruz y el elenco lo componen el propio Bredeston, que además es el empresario de la temporada; Nora Cárpena, Dorys del Valle, Emilio Disi y Carlos Andrés Calvo.

—¿Qué papel tenés asignado en la obra?

—Creo que es un personaje que se identifica un poco conmigo. Abel me ha puesto como hermano de Nora, un tipo que cuida su honor, sus acciones, pero es bastante pícaro, porque por un lado dice una cosa, pero por el otro actúa de manera diferente. O sea que en definitiva es un sinvergüenza, lo que justifica el título de la comedia.

—¿Qué fue lo que te movió a volver al teatro de comedia, aunque sea circunstancialmente, cuando hace un momento dijiste que en el nuevo año seguirás haciendo revistas?

—Es una buena pregunta. Te la respondo de atrás para adelante. Sí, posiblemente en la temporada oficial del teatro Astros. Dentro de la revista siempre me sentí muy cómodo, sobre todo si se trata de Buenos Aires y de un teatro como el Astros. Con eso te contesto una parte. Lo que me movió a esto otro, es la oportunidad de presentarme por primera vez en mi carrera de actor, ante el público de Mar del Plata. Además pienso que esa enorme audiencia que capitalizó el programa de televisión, tendrá la posibilidad de ver a un Calabró mucho más cerca de lo que interpreta en pantallas, de lo que está acostumbrada a verlo hacer en el teatro de revistas.

—Pero en televisión te ven muchos niños, ¿podrán hacerlo en el teatro?

—Por supuesto, ya que es una comedia apta para todo público. Es familiar, entonces los chicos podrán verme sin dificultad, en vivo, cosa que no han podido hacer durante estos últimos siete años en que estuve haciendo revistas.

—¿Qué expectativas tenés?

—Por supuesto muchas, pero fundamentalmente espero que todo vaya muy bien. Lo que me movió a este cambio, fue la oportunidad de integrar un elenco de éxito como es el de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, que significa tener la posibilidad de reeditar el éxito que tuvieron el año pasado. ¿Te parece poco?

—¿O sea que si aparece la obra adecuada o el personaje que considerás ideal, estarías dispuesto a realizar giras o una temporada en Buenos Aires?

—No soy amigo de las giras, estoy muy cansado. No te olvides que llevo veinte años seguidos sin parar un solo momento. No me seduce viajar. En cambio en Buenos Aires sería distinto, si se dan las condiciones que mencionaste.

En noviembre se despide de "Calabromas" y en diciembre debuta en Mar del Plata. Tiene razón, no descansa.

Con libro de Abel Santa Cruz, su papel es "un poco él mismo".

TRAS ESTHER VILAR, LAS M

Madleen Kane, rubia, sueca, 21 años, ya estuvo y volverá . . .

Dice que Volverá

Esa rubia pequeña y bonita, nacida en **Malmoe, Suecia**, hace 21 años, llamada **Madleen Kane**, a la que el público argentino recuerda a través de su paso por **Buenos Aires**, ha prometido regresar.

La cantante, descubierta por el productor **Jean Claude Friederick** y lanzada a la fama mundial a mediados de 1978 con su tema **"Diamante en bruto"**, se ha transformado en muy poco tiempo en un verdadero "boom", como que ya dio prácticamente la vuelta al mundo, no solo con sus temas sino en actuaciones personales.

Con su belleza y fascinación, no resulta raro que a esta joven intérprete se la haya requerido para protagonizar una serie de películas de largo metraje, pero hasta el momento ha rechazado todo ofrecimiento porque dice que su verdadera vocación es el canto, aunque ello le signifique horas y horas de estudio, ensayos, baile y coreografía.

EXTENSA GIRA

La gira que culminó en su patria abarcó, además de nuestro país, **México, Venezuela, Chile, Brasil, Australia, España, Grecia, Canadá, Italia, Alemania, Estados Unidos** y **Japón.** En estos momentos, luego de un breve descanso, se encuentra planificando su segunda tournée mundial, que la hará arribar a nuestras playas.

Madleen Kane siempre recuerda sus comienzos y los sintetiza de esta manera: **"Mientras viva me acordaré de la emoción que sentí la primera vez al escuchar 'Diamante en bruto' en una discoteca. El disc-jockey tenía una muestra de mi disco. Era un poco ruidosa, pero para mí sonaba maravillosamente. Cuando vi a la gente levantarse para bailar, supe en ese mismo momento que nunca podría haber hecho otra cosa que cantar, pero a la vez la emoción fue tan grande que me puse a llorar como una tonta".**

VERDADERO SUCESO

Su segundo long-play, titulado **"Querido"**, ha sido un verdadero suceso de ventas en diversos puntos del globo e inclusive ya salió al mercado en nuestro país. Es un larga duración de tipo conceptual, ya que ha sido construido en su totalidad con un mismo argumento. Es una historia de amor, un amor imposible, pero no dice el porqué. Lo más importante es la evolución de ese amor. El autor del mismo, **Michaele**, los compositores, **Laura** y **Paul Sebastian**, en todo lo escrito y realizado volcaron la fuerza, las lágrimas y la violencia del amor. Esto queda manifestado en temas tales como **"Secreta cuestión de amor", "Querido", "Fuego en tu corazón", "Amor prohibido", "Tu y yo", "No me dejes sola"** y **"Yo no pude encontrar un mejor modo para decirte adiós".**

En lo que va del año **Madleen Kane** hizo 25 programas de televisión en **Italia**, su álbum se vendió en 35 países, realizó el show del año, íntegramente grabado en **Venecia** y **Japón** su primer larga duración **"Diamante en bruto"** rompió todos los cómputos de ventas —lo que le significó filmar un corto publicitario para una conocida marca de automóviles de esa nacionalidad— recibe miles de cartas y en los **Estados Unidos** ya se vendieron 600.000 posters con su imagen. Con dos años de actuación, ¿qué más puede pedir?

"ME MARAVILLA LA S

Hoy, Sandra Sandrini actúa junto con Leonardo Favio. Conforman la pareja protagónica de "Parecido a un hombre", de Zuhair Jury. Sin embargo, entre ellos hay notorias diferencias. Por empezar, ella —podría decirse— está al comienzo de su carrera, en tanto que él, que le lleva varios años, es ya un actor y un director consagrado.

Resulta interesante, entonces, averiguar qué piensa Sandra de Leonardo.

—Yo era bastante chica, y recuerdo que su popularidad llegó a casa. Con mamá y con Malvita escuchábamos sus temas en el jardín. Mi preferido era "Fuiste mía un verano". Me gustaba, me hacía sentir cosas. Yo era muy adolescente, y él me hablaba, a través de los discos, de cosas de amor. Me sugería una serie de imágenes . . . Después empecé a admirarlo como director, cuando vi "Juan Moreira" y "Nazareno Cruz y el lobo". La primera vez que lo vi fue cuando, a la disparada, lo saludé en el estreno de "Juan Moreira".

—¿Alguna vez soñaste trabajar junto con él?

—Sí, en cine sobre todo. Soñaba con eso para poder largar cosas que tengo. Me parecía que en sus películas buscaba más allá de lo convencional. Y me gustaba ese contexto.

—¿Cuándo se trataron más estrechamente?

—Cuando yo actuaba en el Teatro San Martín, haciendo "La puerta se abre". Me habló por teléfono para hacer la protagonista de "Papaíto piernas largas". Luego fue a verme al teatro. Encontró que yo no estaba en el tipo del personaje, y me prometió otro papel. Y no fueron meras palabras, porque al poco tiempo cumplió.

—¿Qué es, ahora, lo que más te gusta de él?

—Me maravilla su simpleza. Es lo más valioso que tiene. Para mí, el talento es de los simples. A Leonardo el talento le brota como una cosa innata, natural. El dice algo, siempre sin rebusca-

En el camarín del "Bambalinas", donde actúa con Leonardo Favio.

Ya en escena, en la pieza tea

Está casi igual después de cuatro años afuera.

Marilina Ross frente a la Plaza San Martín . . .

Los Amigos, la

—Te fuiste hace cuatro años . . .

—Como dice mi papá, cuatro años largos: cuatro años y una semana (lanza una pequeña carcajada).

—¿Fueron largos para vos?

—Sí, porque he extrañado muchísimo todo. El trabajo, la familia, la gente, mis amigos, la ciudad, el dulce de leche, el mate, la pizza . . . todo, todo.

Marilina Ross está solo de paso por Buenos Aires. Venía con la intención de ver a su familia, pero la ciudad le saltó a la cara y no la deja en paz. Hace que se le agolpen las palabras y las lágrimas; hace que no pueda quitarse la sonrisa de alborozo mientras camina por las calles.

—¿Cómo te fue en España?

—Después vamos a entrar en detalles. Por ahora, voy a contarte que allá he sido una especie de niña mimada. Me han dado lo mejor. Por eso no tengo derecho a quejarme, porque estuve en otro país y fui recibida con los brazos abiertos, y me dieron lo mejor que tenían.

—Ahora, entonces, entremos en detalles . . .

—¿De qué querés que te hable?

—De todo lo que hiciste allá, empezando por el cine y terminando por la música.

—Cuando llegué, hacía un año y medio que "La Raulito" estaba en cartel, y en la sala de estreno. Lo primero que filmé fue "La parranda", dirigida por González Suárez, con los mejores actores de España: José Luis Gómez, José Sacristán, Fernando Fernán Gómez y Antonio Ferrandis. Luego hice "Reina Zanahoria", también con González Suárez y Pepe Sacristán. Después filmé "La Raulito en libertad", que, como la primera parte, fue dirigida por Lautaro Murúa. Fue un éxito grande de crítica, pero el público no respondió. Más adelante filmé "Soldados" (que tuvo muy buena acogida y representó a España en el Festival de Venecia) y "Al servicio de la mujer española", con Jaime de Armiñan, un excelente director español. Mi interpretación me valió, en el Festival Neorrealista de Nápoles, la Targa D'Argento a la mejor actuación femenina. En fin . . . siguieron varias películas, hasta "Un hombre de moda", la última, con Fernando Méndez Leite, un director joven.

—¿Cómo te sentís trabajando con directores jóvenes, experimentando casi siempre?

**—Es lo que más me importa. Me interesa probar cosas nuevas. Generalmente el que hace su primera película tiene mucho más entusiasmo que uno que ha hecho
cansado y de vuelta.
hice de argentina. Ya
en español, de "tú" y**

—Sin embargo, has
teño a la perfección . . .

**—Es que en la vida di
"en argentino". Solo
ñola.**

—¿Te absorbió much
sólo una obra de teatro

**—Sí, una experiencia
No soporto hacer dos
obligatorio hacerlas.
desde el puente", de
Bódalo, un actor exce
allá.. Estuve dos meses
abandoné la compañía
terminaba en ese teatro
Dejé en pleno éxito,
ron.**

—¿Y en televisión?

**—Hice "Pigmalión"
mera figura: José Mar
tado para mí, acostum
televisión en Buenos
todo el tiempo, con un
grabación. Pero de
problemas que no era
tuían problemas de
importante es que
mientos. Y el resto,
los tiempos, ni los rit
eso, acostumbrada a
toda mi vida, era**

—¿Pero no pudiero
sentir el trabajo?

**—No. Yo tuve que
ellos me daban los
televisión, lo último
vivo", un programa
tiene una hora de
canciones. Fue mi de
y cantante . . .**

—Aquí viene, ento

**—Exactamente.
seguí cantando en
componiendo, pero
forma pública. Aunq
salió a la venta allá,
lanzaron antes de qu
es decir, cuando no
estoy por sacar otro**

MUJERES VIENEN CON TODO

"SIMPLEZA DE FAVIO"

"Parecido a un hombre...".

"A Leonardo el talento le brota como cosa innata, natural".

mientos, y es importante. Se le ocurren cosas realmente valiosas, y te las larga así, como sin darles trascendencia. Y con un entusiasmo y un sentido del humor dignos de los genios, continuamente divirtiéndose. Pero detrás de la diversión, siempre queda una enseñanza.

—¿No te dolió saber que no ibas a hacer "Papaíto piernas largas"?

—No, porque Leonardo tiene una manera tan especial de decir las cosas que nunca podés sentirte mal. Nunca es drástico. Las puertas que me dejó abiertas en ese momento no fueron para conformarme o para hacer menos doloroso un mal momento.

—¿Cómo lo definirías?

—Como un muchacho argentino, como aquel que trasciende la General Paz y puede ser de cualquier lugar del país.

—¿Qué diferencias encontrás entre él y otros actores?

—Cada día cambia o aporta cosas, y te levanta en tu trabajo. En general, un actor, después de ensayar un papel, después de estrenarse la obra, repite el papel casi siempre de la misma manera, tal como lo ensayó o se lo marcó el director. Leonardo está todos los días recreando el personaje. Por eso, al mismo tiempo que te aporta, vas teniendo mayores exigencias. Y no podés descuidarte en ningún momento, porque vas muerta.

—¿Puede estar en decadencia?

—Eso no me pasó nunca por la mente. Tengo la imagen de él como un ser totalmente sano de mente y de cuerpo. Una persona así siempre sale a flote y reconquista el lugar que tuvo y que, por condiciones, personalidad y talento, merece.

—¿Está resentido por algo?

—No. Te digo más: en este ambiente, donde siempre se habla mal de alguien, con o sin motivos, a él nunca lo he escuchado hablar mal de nadie.

...a Pizza, el Mate

...muchas y está un poco
...demás, en esa película
...aba cansada de hablar
...n la "c" y la "z"...
...antenido tu acento por-

...ría nunca dejé de hablar
...bajando hacía de espa-

...el cine? Porque hiciste
...creo...
...que no creo que repita.
...ciones diarias, y allá es
...represente "Panorama
...rthur Miller, con José
...ente e importantísimo
... Cumplí el contrato y
... porque si no mi vida
... Me moría cada noche.
...reemplazaron y siguie-

...n otro actor que es pri-
...Rodero. Fue algo inusi-
...ada a la forma de hacer
...res, porque trabajamos
...s de ensayos y 10 días de
...os modos, había otros
...écnicos, pero sí consti-
...lo. Para ellos, lo único
...s la letra y los movi-
...ablo. Ni la sicología, ni
..., ni las situaciones... Y
...orma en que yo trabajé
...e.
...oldarse a tu manera de

...ldarme a ellos, porque
... Pero volviendo a lo de
...e hice fue "Retrato en
...cado a un artista, que
...ción, con reportajes y
...brimiento como autora

... el tema de la música...
...te estos cuatro años yo
... casa. También seguí
...una de las dos cosas en
...el disco que grabé aquí
...asó gran cosa, porque lo
...estrenara "La Raulito",
...onocía nadie. Ahora sí,
...ico y preparando un espectáculo con canciones. Es un poco la historia de mi vida, tomada con humor y con mucha ironía. Es unipersonal, y pienso estrenarlo en una gira por toda América.

—¿Es inminente esa gira?

—No. Quiero esperar para ver qué pasa con un proyecto para hacer en televisión "Marianela" de Benito Pérez Galdós, para enero, en una serie de varios capítulos (lo que aquí llamamos "miniserie"). Además estoy pendiente de la confirmación de dos películas que, si se hacen, habría que empezar a rodarlas dentro de poco.

—¿Cortarías tu éxito allá para emprender una gira?

—A esta altura de mi vida no voy detrás del éxito, de la fama o de la tapa de una revista. Eso ya lo conozco, y está bien. Pero hasta ahí. Me interesa divertirme con mi trabajo, y hacer cosas que me den felicidad. Este espectáculo que preparo es para eso, para sentirme bien conmigo, para ser coherente conmigo misma, para divertirme y gozarlo, porque las canciones son algo que me gusta mucho y me hace muy feliz. También quiero conocer otros países y otra gente.

—Con tanto cariño popular, con tanta aceptación de la crítica —inclusive a nivel internacional—, me imagino que estarás satisfecha de la manera como se desarrolló tu carrera en España.

—Mi carrera, no. Porque estando en Buenos Aires, antes de irme, yo sentía que, como actriz, estaba en una etapa de crecimiento muy grande. O sea que se continuó, en cierta manera, con "La Raulito" y "La tregua", que eran trabajos que a mí me gustaban. Allá hice trabajos correctos, pero a mí, que soy muy exigente, no terminan de convencerme. Es como lo que pasa con una planta cuando se la trasplanta: necesita tiempo hasta que se repone y se asienta en el terreno, se aclimata, se adapta a la temperatura, a la humedad. Yo también sufrí ese proceso. Y mi trabajo también lo sufrió. Fundamentalmente, he crecido mucho como ser humano. He cambiado en muchas cosas, y espero seguir cambiando. Cambiar es vivir.

—En este momento, ¿qué etapa estás viviendo?

—Estoy viviendo la felicidad que me produce estar aquí. Quiero gozar toda esa felicidad, y estar abierta para recibir todo lo que extrañé tanto durante tanto tiempo.

—¿Te gustaría volver a trabajar aquí?

(Eufórica, sin hesitar).— ¡Claro que me gustaría!

La calle Florida y el encuentro con los amigos.

Habló de su pasado, presente y futuro laboral.

Eladia Blázquez rinde, a su manera, un homenaje a la ciudad.

En los 400 Años

"Si te viera Garay" es el título del último long-play grabado por Eladia Blázquez, no solo como cantante sino también en su calidad de autora, que es su faceta de más importancia para quienes observan la evolución de nuestra música ciudadana.

—Elegí ese título —explica— como una forma de rendir homenaje a Buenos Aires en el cuarto centenario de su fundación. Porque a mí me parece que los festejos no han alcanzado la dimensión que se merece mi ciudad. Esos festejos deberían ser nacionales. Hubo, sí, esfuerzos casi privados.

—¿En qué consiste su homenaje a Buenos Aires?

—En el disco enfoqué la música que identifica a nuestra ciudad, pero no solo en su estado actual, sino tomando también las distintas etapas que marcaron la gestación de la música popular porteña. Porque en los inicios hubo hasta habaneras. Algunas de esas formas existen independientemente del tango. Son la milonga o el candombe. Tampoco hay que olvidarse del vals.

—¿Eso significa que en este LP se deja de lado el presente?

—No, para nada. Lo que ocurre es que un lado del disco está dedicado a historiar esa génesis y esa evolución. El otro incluye los temas que dedicó a la Buenos Aires actual. Son éstos los que reflejan las alegrías, las dudas, el amor y las tristezas de mi gente.

—¿Son todos temas nuevos?

—La única excepción es "Invierno porteño", con letra mía y música de Astor Piazzolla, porque ya lo grabó el "Negro" Lavié. Hay tangos y canciones. Una de ellas, con música de Emilio Balcarce, se llama "Abril en mi ciudad". También hay un candombe para evocar las Invasiones Inglesas. Se llama "Ve y corre hasta el Fuerte, Negra". Me parece que es un intento original y diferente.

—¿Qué fue lo primero que escribió para esta oportunidad?

—Comencé con una habanera, esa mezcla que nos dieron la canzoneta y la canción española. Su nombre es el mismo del disco, "Si te viera Garay".

—En cierta manera, se evoca también a la Buenos Aires - Gran Aldea...

—Sí, efectivamente. Recordamos el nacimiento de la milonga y después el tiempo de la serenata. La milonga que escribí se llama "La voz de Buenos Aires".

—¿Todos los temas son suyos?

—Esencialmente, sí, aunque con Héctor Negro hicimos un tango que recuerda la historia del café Tortoni, un tango tradicional que llamamos "Viejo Tortoni".

—¿Qué actividad va a desarrollar en el verano?

—Con Chico Novarro estamos presentándonos actualmente en un teatro céntrico que tiene las características ideales, porque está bien ubicado y no es muy grande. Allí presentamos "Porque nosotros", un espectáculo en el que cantamos nuestros temas. Vamos a llevarlo a Mar del Plata.

—¿Y luego?

—Posteriormente voy a tener que hacer un viaje a Europa que, en principio, estaba proyectado para esta época, setiembre. Hace tiempo que existe este plan. Quiero aprovechar que Piazzolla y la "Tana" Rinaldi abrieron muchas puertas para llevar mis temas; a algunos ya los conocen a través de ella. Los planes, como se ve, son variados. La única constante es seguir escribiendo. Y cantar cada vez que tenga un escenario a tiro...

Desde Ayer, Hola Romina

ATC puso en la víspera en pantallas una tira diaria que ocupa el horario dejado vacante por "Hola... Pelusa" (15 a 16). Es una tira muy especial, ya que cuenta con una protagonista femenina cuya presencia resulta más habitual en el teatro de jerarquía y en los últimos tiempos, en algunos teleteatros de indudable buen nivel. Se trata de Dora Baret, que en "Romina" —la tira a que aludimos— aparece acompañada por Arturo Bonín, que debuta como primer actor. Ambos estarán respaldados por la actuación estelar de Amelia Bence.

Integran el elenco, entre otros, Gigí Rua, Edith Boado, Daniel Lago, Ariel Keller, Ernesto Larrese, Nelly Tesolín, Juan Vitali, Constanza Maral, Adrián Martel y Gloria Antier.

Detrás de cada obra hay un autor o un adaptador, un director y, por supuesto, actores. El diálogo con cada uno de ellos nos dio un panorama más amplio en torno de "Romina".

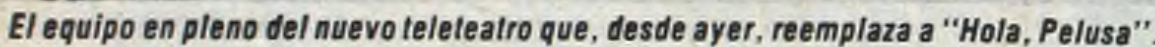
Carlos Lozano Dana (adaptador): Esta es la tercera novela que hago basada en grandes autores y grandes heroínas. Comenzó con "Bianca", inspirada en una obra de Pirandello, y siguió con "Agustina", tomada de una novela de Henry James. Esta está basada en "Wessex", un relato de Thomas Hardy, el autor de "Tess", la última película de Polanski. Es un autor inglés, considerado un romántico, ligeramente ácido. Es y lo digo sin resquemor, un folletín. Tiene que ser jugado como un melodrama. Y los actores están muy entusiasmados con la posibilidad y el desafío de hacer folletín en serio.

Dora Baret (protagonista): En general, no me siento cómoda haciendo tiras. Es muy sacrificado. Esto sí me gusta, y mucho. Me gusta todo lo que puedo hacer con categoría. En cuanto a la responsabilidad que pongo en juego, para mí es siempre la misma, ya se trate de un primer papel o de un papel secundario. Pero en este caso, la responsabilidad no pasa por el trabajo en sí, ya que frente al público es siempre la misma. Aquí tengo que tener en cuenta, además, la exigencia en cuanto a la imagen que el productor o la empresa tienen de mí.

Amelia Bence (actriz): Hay varias cosas que me gustan de todo este ciclo. Por ejemplo, que me ha devuelto a una popularidad que me hace muy feliz. En cuanto a "Romina" en particular, estoy muy contenta porque es una cosa totalmente distinta de los teleteatros que hice este año. Es un personaje totalmente diferente de los que me tocaron en "Dulce fugitiva", "Bianca" y "Agustina". Se trata de una mujer con mucha fuerza, mucha autoridad, mucha personalidad.

Alberto Rinaldi (director): Pienso que el melodrama se puede hacer con mucha dignidad. La adaptación está muy bien escrita. Al menos, los cinco capítulos que tengo en mi poder... Es muy variado. Tiene muchos atractivos y mucha acción dramática. Toda la novela se va a grabar en interiores. Los exteriores ya los hicimos en un casco de estancia, en Ranelagh, y en Escobar, donde filmamos las secuencias de flores que van con los títulos.

Arturo Bonín (primer actor): Empecé con "Bianca" en un papel secundario, después de 9 meses, estoy encabezando una tira. Esto, para mí, es importantísimo. Mi extracción, fundamentalmente, es de teatro. Una vez me vio Wilfredo Ferrán y me insistió para que hiciera televisión. Un día le hice caso, y me dio un papel en "Queridos mentirosos", con Bredeston. Después aparecí en una tanda de cortos publicitarios, y eso me dio popularidad. En cuanto a trabajar con Dora, me encuentro muy bien, porque hay muchas cosas que nos unen. Los dos tenemos tradición de teatro. Inclusive compartimos códigos no usuales en la televisión. Puedo decir que con esto no subo un escaloncito más: subo "el" escalón.



El equipo en pleno del nuevo teleteatro que, desde ayer, reemplaza a "Hola, Pelusa".

Dora Baret y Arturo Bonín, lanzando como galán

¿MARCARA GOLES CON SUS TANGOS?

Se llama Marta Nanci, está por debutar en "Tango y Goles", por Canal 11 y pese a que tal vez el gran público todavía no la tenga identificada, ya ha realizado presentaciones meritorias, en una carrera que tiene ocho años de iniciada.

—¿Siempre te dedicaste al tango?

—No, yo realicé mis estudios como cantante lírica y en tal condición realicé algunos programas, acompañada por mis profesores. Posteriormente, me lancé a la interpretación melódica, con la que también incursioné en radio y finalmente, hace ocho años me decidí por el tango y desde entonces no lo abandoné más.

—¿Qué te movió a cambiar de género?

—Tengo un timbre de voz muy particular, que me permite hacer un repertorio amplio, tanto en melódico como en tango, pero este último me gusta de alma. Canto todos los temas, aunque tengo tendencia a los nostalgiosos o que tengan que ver con el amor, ya que soy muy romántica por naturaleza.

—¿Te parecés a alguien?

—No, porque tengo una voz muy particular, pero en la fuerza interpretativa te diría que me parezco a Azucena Maizani, de acuerdo a grabaciones de ella que he escuchado.

En días más, el público de Buenos Aires podrá emitir su veredicto sobre las condiciones de Marta Nanci. Al menos, promete.

Había incursionado en lo melódico. Desde hace 8 años: ¡tango!

LOS ANGELES DE SILVIA DEL RIO

Parafraseando el corto publicitario, Silvia del Río ha recorrido un largo camino. Un camino sembrado de dificultades, pero a cuyo término se encuentra el éxito que acaba de descubrir en Estados Unidos. Hoy, nuevamente en Buenos Aires, recuerda para "ASI".

—Actué en distintas ciudades norteamericanas, desde Nueva York (para el canal 47 y su cadena latina de TV) hasta el César Palace, de Las Vegas.

—¿Hay posibilidades de que se produzca otro viaje?

—Por supuesto, aunque no por ahora porque existen compromisos previos. Tengo un contrato firmado con "Grandes valores de hoy y de siempre", por Canal 9. Además, no quiero alejarme de mi hija, Valeria, que ya tiene 6 años pero aún necesita mucho de la mamá. Sin embargo, la oferta es tentadora, y posiblemente me vaya después de tomarme unas vacaciones bastante largas, porque lo trabajado este año ha hecho que lo necesite.

—¿Dónde actuarías en caso de ir a Estados Unidos?

—Realizaría una gira abarcando Los Angeles, Las Vegas, California, Nueva York y Nueva Jersey, para representar a nuestra música ciudadana.

—¿Alguna novedad en el terreno de las grabaciones?

—Antes de fin de año pienso grabar un larga duración y también hacer un espectacular.

Sigue en canal 9, grabará un LP, luego un show y el descanso.

¿Para qué sirve un medio de comunicación tan importante como la radio, como la televisión? Sobre estas cosas se está hablando mucho en estos días a todo nivel. Y es que se quiere implantar definitivamente una coherencia en el aire: ideas educativas que no quiere decir escolásticas, con gran predicamento de todo lo que sea cristiano, bien nacido, bien criado y ambicioso. Es decir: si buscamos en el fondo, nada nuevo. Son los principios que debieron regir y rigieron siempre a nuestra radiotelefonía y a nuestra televisión. Que si es verdad, alguna vez transgredió algunos niveles, nunca lo hizo hasta perder el sentido de su fundamento en el país.

Tener televisión y radio quiere decir que el país cuenta con un sistema moderno de divulgación, importante a nivel masivo. Más allá de la televisión color, la televisión en sí es requerida ya como un medio para el acercamiento de nuestros límites, de nuestras ciudades. Oficialmente se están enviando al interior programas para la evolución argentina en nuestras fronteras, para el crecimiento intelectual en nuestros límites, para el abundamiento de conocimientos que hacen al hombre de hoy, en esta sociedad moderna.

Pero será prudente también darle el alcance popular que el medio necesita. Un alcance popular y rico, para que no se tome, en definitiva a nuestra televisión, como un medio solamente dirigido a la educación, sino al entretenimiento por intermedio de la educación.

Tenemos un país con mayoría de gente madura. Es gente que sabe lo que hace y lo que quiere. A la que en todo caso hay que invitar a dialogar para que cambie algunos de sus conceptos quizás equivocados pero habrá que respetar también la idiosincrasia argentina, que forma parte de la personalidad del ser nacional.

La vigencia de la nueva Ley en este medio será totalmente eficaz si se comprende que no es poniéndose solemnes como se arreglarán las cosas, sino dejando a los profesionales en sus sillas y con su responsabilidad.

* * *

Crecer para nuestra televisión será también darle un carácter universalista que lo necesita. No podemos quedarnos estancados en el sainete, aunque el sainete sea muy importante. Tenemos que exportar televisión como ya exportábamos radiotelefonía en la época grande de nuestro tiempo. Tenemos que saber que América toda es un campo fácil si se comprenden sus necesidades. No es posible entender que esos mercados que tienen grandes demandas sean satisfechos por una televisión que es infinitamente inferior a la nuestra. Pero mucho más habilidosa para el intercambio. No hay que ceder en los principios. No hay que ceder en el fondo de la cuestión. Es también ahí donde hay que hacer una labor sutil de educación con pueblos que le van a la zaga a la Argentina. Pero para eso hay que poner programas bien hechos, bien armados, ¡bien dirigidos! Hay que hacer una inversión en este material como se lo haría seriamente en otro renglón de la economía nacional. Se producen a veces programas que se hacen mal porque no se les dan los medios necesarios. Y entonces, si no hay medios indispensables, ¿por qué se hacen? Hay que producir lo mejor para mostrar lo mejor y así poder vender también lo mejor.

Yo no diría que tenemos que perder nuestro aire rioplatense. Más bien sugeriría suavizar un poco nuestra marcada personalidad, para así poder entrar definitivamente en toda latinoamérica con nuestra riqueza y nuestro arte también.

* * *

La gente que anduvo por Bariloche habla maravillas de la boite de **Palito Ortega**, hecha con todos los honores y el modernismo que los chicos de hoy exigen. Un lindo motivo más para que Bariloche trascienda en el mundo a través de las palabras y experiencias de los turistas que lleguen allí.

* * *

Un día se exigió que los avisos hechos con paisajes extranjeros debían limitarse hasta evitarse. Pero el talento es el talento. Y el mismo famoso producto que antes usaba el mundo por frontera, sigue haciendo su promoción usando sabiamente de pronto otros fondos movidos de la propia capital. Y en preciosos avisos que así no han perdido mayormente encanto.

* * *

¿Las mujeres de la televisión tienen que vestirse exagerando su paquetería antes de las diez de la noche? En estos días se debate a altísimo nivel ese "modismo" que han impuesto algunas figuras que usted y yo conocemos. ¿Es oportuno que lo hagan? ¿Es normal vestirse así entre nosotros? Lo que se busca es una televisión que nos defina también en ese aspecto.

COMIDA A TODA NOCHE

Sin ningún plan fijo, sin acontecimientos especiales que festejar, con el solo propósito de demostrar que la vigencia de su programa está cimentada en una palabra (a veces maltratada, otras tergiversada, pero siempre conceptualmente valiosa), **"equipo"**, Orlando Marconi decidió cumplimentar a todos los integrantes del elenco estable (y algunos visitantes), de "A toda tarde" (Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 15.30).

¿Y cómo puede ser la forma de festejar algo en Buenos Aires? Por supuesto, como ya lo imagina: comiendo.

La cita, en una cantina, ("Don Carlos"), muy ligada a la historia de la emisora de la calle Arenales. Pese a estar citados para las 9 de la noche, los comensales consiguieron reunirse alrededor de la 10.30 de la noche. En la cabecera se ubicaron Orlando Marconi, su mujer Cristina Madelaire, Rina Morán y Eddie Pequenino. Estaban además, Nelly Trenti, Beto González, Salvador Rossito, Adolfo Cassini, Susy Deval, Clara Fontana, los técnicos Amicucci y Aguilera, Julio Malangone (gerentes de programación), Versiglio Morano (director), José Morano (gerente de Publicidad) y por la oral deportiva, Carlos Alberto Muñoz, Tito Junco y Julio Gonzalo Pertierra.

La noche transcurrió entretenida. Mientras por un lado, Rina Morán interpretaba magníficamente a una borracha (**"solo estoy tomando agua"**, aclaró para los no advertidos de la broma), concretando las mejores risas de la noche (tal como podría relatar el "Gordo" Muñoz); Nelly Trenti se deleitaba con unas espectaculares mollejas a la parrilla y Carlos Alberto demostraba su habilidad en la papiroflexia para contar el cuentito de un marinero. Como en toda reunión de gente del ambiente, más aún si está "contaminada" con periodistas, la charla tuvo carácter nostálgico (**"todo tiempo pasado fue mejor"**), aunque también se pasaron chismes sobre todo y todos, se intercambiaron algunos chistes y no poca información.

Sin cesar de hablar los asistentes devoraron impresionante picada (jamón, pulpo, ajíes asados, champignones, muzzarella, sopresatta), pollos al jerez y a la calabresa, bifes de chorizo, cantidades industriales de papas fritas a la provenzal; lasagnas y todo el pan, galletitas y grisines que había en sus mesas, por supuesto todo abundantemente regado con cantidades industriales de vino blanco y tinto.

Pero el verdadero show vino con el postre y como no podía ser de otra manera, la "vedette" fue Rina Morán. Primero devoró un espectacular postre helado con frutillas, marrons glacés y frutas que era como para alimentar a una patrulla, luego siguió con una inmensa copa de sambayón con nueces, y posteriormente intentó "robar" de otros platos. A esta altura de la noche había cambiado la "borracha" por la nenita.

Resumiendo, una noche de camaradería, ofrecida a su **"equipo"** por un dueño de casa a veces jocoso y otras emocionado: Orlando Marconi. ¡Que se repita!

Orlando con su esposa (Cristina), Nelly Trenti, Rina Morán y Eddie Pequenino.

Marconi reunió a su equipo de "A toda tarde".

Amelita "varón" en teatro. En la vida, a los 40, será mamá...

¡Amelita Será Mamá!

Parece algo insólito, pero nos ocurrió de verdad. Estábamos en un camarín, y frente a nosotros había un espejo; en el espejo se veía un rostro varonil, de rasgos hermosos pero firmes. De pronto no pudimos soportar más y preguntamos:

—¿Cómo te sentís con el embarazo?

—¡Justo ahora, cuando me estoy maquillando de hombre, me preguntás eso! Hacés que se me "crucen los cables". —Amelita Baltar, risueña, dejó a un lado la galera que estaba probándose.

—Serías el primer hombre que da a luz...

—Y podría ganar el premio que instituyó la reina Victoria. Estoy fascinada. Esta semana cumplí los 40. Unos días antes se produjo mi debut en teatro, con "El club" (obra para la cual, obviamente, estaba maquillándose). No podrían pasarme mejores cosas en este momento, máxime teniendo en cuenta que fui bastante bien recibida por el público y la crítica.

—Tenés un hijo grande, ¿no es así?

—Sí, Mariano. Tiene 16 años. Está fascinado, como yo. Es muy compañero mío. Me protege, igual que mi marido, Ronnie, que también tiene dos hijas adolescentes, de su matrimonio anterior. El piensa lo mismo que yo: si es mujer, va a quedar encantado; si es varón, continuará con el apellido, que es lo que falta. No puedo pedir más, salvo que esta racha continúe. Nunca hice mal a nadie. Pienso mucho en el prójimo y rezo mucho. Creo que todo lo bueno que estoy pasando me lo mandó Dios.

—¿Mariano quiere que sea varón?

—Creo que sí, para sentirse más identificado. De todas maneras, se va a cumplir su viejo deseo. Cuando chico, me decía que se iba a armar un hermanito con madera, clavos y martillo...

★CANALEANDO...

Algunos observadores opinan que Lita Landi está pasando por una crisis de inoportunidad. Ocurre que la ex cantante de boleros, ha decidido promocionarse como la "madre de Balá" sin aclarar que este rol solo lo desempeña en la ficción. Por si esto fuera poco, también interfiere en los reportajes. Hace unos días mientras un periodista le consultaba a Carlitos sobre una tabla de consejos para los chicos, Lita interfirió diciendo que era más oportuno que la interrogaran a ella ya que como "mamá de Balá" tenía más derecho e idoneidad para responder. Como es de esperar esto no cuenta con el aplauso del cómico.

* * *

Julieta Magaña vuelve a la televisión pero cambia de canal. Efectivamente la especialista en chicos, esta temporada estará en las pantallas de Canal 9. El ciclo será una vez más "Hola Julieta", y contará con la producción de Roberto Erbin, que también es su apoderado y que muestra como antecedente 25 años de dedicación a la conducción y producción de programas en su Córdoba natal, donde se hizo acreedor a un Martín Fierro. ¡Que se repita!

* * *

En los últimos 15 días dos productores de Canal 13 fueron víctimas de los amigos de lo ajeno. En principio, uno de ellos fue capturado por los ladrones, en un banco ubicado en la calle Salta, obligándolo a subir a un coche a punta de pistola, y abandonándolo posteriormente en la Avenida Calchaquí, cerca de Quilmes luego de haberlo desvalijado totalmente. El segundo fue asaltado en las barracas de la Avenida Montes de Oca poco después de abandonar la cancha de Boca, y le sustrajeron el reloj de oro y la cadenita. ¡Están de racha!

* * *

Estarán en Buenos Aires el día 12 de octubre, aunque debutarán recién dos días después, los integrantes del famoso conjunto "Earth, wind and fire" ("Aire, viento y fuego"). Realizarán presentaciones en Capital Federal y grabarán un show para televisión.

Dentro de 15 días estará totalmente terminado el estudio B del siniestrado Canal 13. El mismo da sobre la calle Cochabamba (es decir el sector incendiado) y para su habilitación contará con todo el cablerío nuevo y aire acondicionado. ¡Felicidades!

* * *

Erik Estrada, uno de los populares integrantes del equipo de "Chips" estará en Buenos Aires, el 14 de noviembre para presentarse los días 15, 16 y 17 de dicho mes en la "Feria de las naciones" en La Rural. También podría llegar a presentarse en TV por Canal 11, emisora que habitualmente emite la mencionada serie.

* * *

Santiago Bal, con un rotativo elenco femenino, será el encargado de reemplazar a Guillermo Bredeston - Nora Cárpena en "Noches de comedia" (Canal 9, martes a las 21), durante el tiempo que éstos aprovechen para hacer la temporada veraniega en Mar del Plata y realizar un viaje de descanso a Estados Unidos. Aparentemente Bal pidió como condición, la inclusión en el elenco de su mujer Thelma del Río. Lo que parece haber molestado al primitivo dueño del espacio (G.B.), es que Santiaguito arregló contrato por seis meses, reduciendo en dos la habitual temporada de don Guillermo. ¡Qué no arda Troya!.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El show de Julio Iglesias incluido en el último programa de "Sábado Fiesta" (Canal 13, sábado a las 14.30), decididamente una muestra de cómo se deben producir los musicales. Esta vez la producción estuvo a cargo de la televisión francesa, que como siempre fue excelente. Para colmo Julio estaba en un día especialmente bueno —por lo que pudo verse— e hizo un despliegue de seducción. Muy bien acompañado por Mireille Mathieu y Sydne Rome y nada menos que Juliette Greco. Realmente 10 puntos.

• La emisión del "Gran Premio de Canadá" (ATC, domingo a las 15). Realmente una excepcional muestra de la calidad alcanzada por la televisión canadiense. La calidad de las imágenes fue estupenda y además utilizaron todos los recursos para seguir a las máquinas, hasta el descubierto por los yanquis: el dirigible, que permite tomas aéreas con el menor movimiento de cámara. Y así pudo verse en panorámicas prácticamente todo el circuito. ¡Muy bien!

• El especial dedicado a los chicos "Plus Ultra" (Canal 9 domingo a las 22), donde fueron presentados los niños de todos los países participantes. Buena producción (se ilustró con filmaciones de las visitas de los chicos al interior del país), y excelente panel: Nati Mistral, Alberto Closas y Sergio Víctor Palma, quien protagonizó una especial anécdota. Cuando Horacio Carballal (conductor y productor del ciclo) le preguntó si pelearía con "mano de piedra" Durán, nuestro campeón contestó: "Yo no peleo, boxeo". ¡Que se repita!

• "Los reyes malditos" (Canal 13, domingo a las 23.30). Magnífica miniserie realizada por la televisión francesa sobre la historia de gran parte de sus monarcas. Muy buena

OLVIDAR

• "El solitario" (ATC, lunes, martes y miércoles a las 22). Lamentable ver cómo tanto esfuerzo y tanto dinero se evaporó en el aire por obra y gracia de un mal manejo de los actores (no hubo una sola interpretación destacable) y entre las más flojas podemos citar las de Adolfo Linvel, Eduardo Rudy, María Rosa Gallo, y en especial la de Zelmar Gueñol que destruyó un personaje de los que los actores llaman "muy agradecido", para convertirlo en una machieta gritona y antipática. Indudablemente a la falta de talento en la creación hay que agregar la falta de comprensión de los textos por la que siguen pecando los directores en nuestro medio. Para el final dejamos el comentario sobre la marcación del personaje protagónico: Es imposible creer que en 1980 alguien suponga que un ser ciego y sordomudo deba ser además feo y con aspecto de tonto.

• "Sonata de celos" (Canal 13, lunes a las 22). Inverosímil. Absolutamente increíble. Desde poder admitir a Graciela Dufau como una fresca adolescente en vías de matrimonio (cuando ni siquiera cuidaron el maquillaje para que no se le notaran algunas arrugas), hasta Rodolfo Bebán haciendo una vez más de Bebán, pasando por los decorados (fríos y recién construidos), pasando por los diálogos y situaciones totalmente frías y aburridas, sobre todo si se tiene en cuenta que precisamente es una historia pasional. Otra decepción

• Los "Hart" (Canal 13, domingo a las 22). Es increíble que en 1980 se exhiba una serie con una estructura tan infantil, cuando de la misma procedencia recibimos habitualmente materiales valiosos como "Raíces" y sin ser tan profundos "Dallas". No se puede volver para atrás.

No Solo Actuará en los Festivales del Verano, También Irá con sus Cuadros...

Recién ahora, después de veinte años, Rodolfo Zapata da a conocer su antigua faceta de pintor...

"PINTABA PORQUE ERA MI MEDIO DE VIDA"

Rodolfo Zapata nos Habla y Muestra las Obras Realizadas Hace Unos Veinte Años

Una de sus obras, de las que llevará a recorrer todo el país.

Así como hay películas cuyo final se enlaza con el principio, hay personas a las que la vida devuelve a su primer amor. Así parece demostrarlo Rodolfo Zapata, que hoy, más tranquilo, puede dedicar parte de su tiempo a un arte cultivado a medias, allá lejos y hace tiempo. Porque Rodolfo Zapata va a dedicarse a la pintura.

—¿Cuál es la razón por la que vas a exhibir estos cuadros pintados hace 20 años?

—Lo hago para que los conozca el público del interior, en primer lugar. Voy a ir a los grandes festivales de diciembre y enero en distintas poblaciones, auspiciado por los municipios locales. Quiero que la gente conozca otra faceta mía. Inclusive creo que será lindo conversar sobre el tema con los chicos. Estos cuadros están pintados entre 1955 y 1960.

—¿Qué te llevó a pintarlos?

—Sentí esa necesidad. Regalé muchos y vendí otros como medio de vida. Después tuve que dedicarme al dibujo publicitario. Hasta tengo un letrero que todavía está, en la cancha de Huracán, que dice "Picardías de Zapata". Lo armé y lo pinté en casa. Lo hice para que los pibes míos vieran cómo me desenvolvía en mi antigua profesión...

—...¿Tu antigua profesión?

—Sí, porque antes de estrenar "La gorda"... De todo esto que te estoy contando, en la actualidad queda un letrero, "Metal Belgrano", que coloqué antes del '60 en Belgrano 2978. Si vos pasás por ahí lo vas a ver, viejito, con la firma mía en un costado.

—¿Con quién estudiaste pintura?

—Con nadie. Soy autodidacta. Con las pinturitas de la infancia.

—¿Por qué dejaste de pintar?

—¿La gorda" nace en el '61, y cambió mi vida. Ya tuve que ocuparme de hacerme un repertorio, de hacer giras, de escribir cuentos. También vinieron los hijos. Ellos tienen la mayor parte de mi tiempo cuando no trabajo.

—¿Cuántos son y cómo se llaman?

—Son cinco: María del Carmen, nacida el 9 de agosto de 1955 de mi primer matrimonio; Rodolfo Antonio, del 1º de mayo de 1966; Dorita María, del 3 de junio de 1967; Guillermito Daniel, del 3 de mayo de 1968, y Flavia Beatriz, del 26 de setiembre de 1971. Porque mi trabajo y mi familia me absorbían todo el tiempo, no extrañé la pintura. Por otra parte, mis hijos también pintan (muestra trabajos de ellos en una pared). **Después de la gira y de la presentación de mis cuadros, pienso volver a tomar los pinceles. Además los chicos quieren que lo haga, porque quieren cuadros del padre pintados en 1981 y no en 1960. Así que te diría que es casi seguro que el año que viene vuelvo a pintar.**

—¿Cuál fue tu "relax" en estos años?

—El fútbol. Aunque volviese cansado y de noche, siempre jugábamos —y jugamos— un picadito en el fondo. Tanto, que mis dos varones salieron futbolistas.

—Hablemos un poco del canto...

—Yo sé las limitaciones que tengo dentro del canto y como actor. Lo mío es natural. Mis canciones tengo que grabarlas con una voz "cortita". En cuanto tengo que largar la voz, yo soy el primero en saber que desafino. Con los papeles, lo mismo. No me gusta hacer cine por satisfacer mi vanidad, como hacen otros, que no les importa seguir pese a que han fracasado en varios intentos. Y lo peor es que mandan a la ruina a los productores, que ponen la plata.

—¿Eso significa que después de tus dos películas, "La gorda" y "Un gaucho con plata", no pensás filmar más?

—No me gustaría hacer cualquier cosa. Quisiera hacer algo que tenga que ver conmigo, algo en lo que me sienta cómodo. Inclusive tengo algunos proyectos lindos, como una película sobre el fútbol femenino en la que yo encarnaría a un entrenador. Como argumento, siempre es actual. O también otro filme, con los romances de un paisanito que se encuentra con que la madre le rechaza todas las novias. Tiene que ser una cosa con sabor a pueblo.

—Y en televisión, ¿qué pasa que se te ve tan poco?

—Estoy en tratativas con Canal 11 para animar una peñita. Mi proyecto es hacer una peñita donde la gente que baile sean chicos, el público, también chicos, lo mismo que los músicos. En vez de empanadas y vino, se servirían gaseosas y alfajores. Es decir, un programa netamente infantil, pero de honda raíz folklórica. Ahí podría volcar en los chicos todo lo que a mí me dieron. Pienso que Zapata empieza todos los días. Esa es la inquietud mía: aprender, superarme.

—Hace un tiempo apareció tu libro de memorias. ¿Qué te inclinó a escribirlo?

—Fue casi por accidente. Yo iba por la Ruta 9. Venía de San Nicolás; a la altura de San Pedro se me apareció un camión de nafta por mi mano. Hice la gambeta de mi vida, porque gambeteé a la muerte. Casualmente me esperaba un periodista para hacerme una nota, y le conté lo que había ocurrido. Charlando con él, le dije que había tenido hijos y plantado árboles, pero me faltaba el libro. Entonces, como hay un antes y un después, que existe en la vida de toda persona (puede ser antes y después de perder a un ser querido, o de conocer a alguien), el antes y después que marca mi vida es "La gorda". Eso, como te digo, cambió mi vida. Y estoy muy conforme con ese cambio, que me inspira para seguir renovándome siempre.

Paleta y pincel en mano, su sonrisa, su pintura, todo Zapata.

Manos a la obra: algunas piezas necesitan retoques de pintura.

"No estudié con nadie, soy un autodidacta. Aprendí con las pinturitas de la infancia..."